

Instruccions:

- S'han de contestar 3 preguntes. Es poden contestar totes de la mateixa opció (A o B) o es poden triar preguntes de les dues opcions, però amb numeració diferent. Per exemple, no es pot triar la pregunta 1 de l'opció A i la 1 de l'opció B.
- A la segona pregunta (prova de respostes breus), no es poden barrejar qüestions de les dues opcions.
- El temps màxim per desenvolupar l'examen és d'una hora i mitja (90 minuts).
- Es penalitzen les faltes d'ortografia. Per cada falta es resten 0,1 punts, fins a un màxim d'1 punt a tot l'examen.

OPCIÓ A

1. Tria una d'aquestes dues imatges.

Comenta l'obra, situa-la en un context historicoartístic i/o moviment artístic.

3 punts.

Important: No et limitis a fer una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar-la en un context, tendència o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc.

Pots fer primer el comentari concret de l'obra per després relacionar-la amb les característiques del moviment o, al contrari, començar pel moviment i després relacionar-lo amb l'obra que comentes.

Recorda que no has de fer **faltes d'ortografia**.



Édouard Manet, *El dinar al camp*, 1863



George Méliès, *Viatge a la Lluna*, 1902

2. Respostes breus. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8. 4 punts (0,5 cada una).

1. Què significa el terme avantguarda? Posa un exemple d'una obra, amb la data i l'autor avantguardistes.
2. Qui són els germans Lumière? Dona'n la cronologia aproximada i un exemple d'alguna obra.
3. Què és un daguerreotip? Diferències entre calotip i daguerreotip.
4. En quin moviment artístic situaries l'obra de Salvador Dalí? Posa un exemple d'obra i data.
5. Amb quin moviment artístic relaciones aquests conceptes?: llum, captació de l'instant fugaç, pinzellada lliure, importància del color, pintar a l'aire lliure. Posa un exemple d'un artista, una obra i la data.
6. Qui fou l'inventor del cartell modern? Quan es varen fer els primers cartells?
7. Què són les *pintures negres*? En quina època de la vida les va pintar l'artista?
8. Què és la Bauhaus? Situa aquest moviment en una dècada del segle XX.
9. Què és una exposició universal? Posa'n un exemple amb la data.
10. Què vol dir el terme *Arts & Crafts*? Assenyala'n una cronologia aproximada.

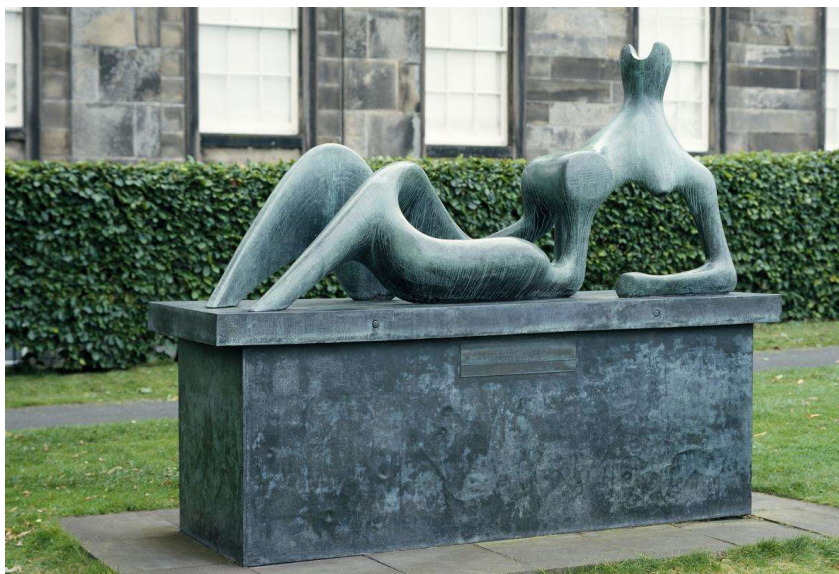
3. Relaciona llenguatges/moviments artístics.

Tria una d'aquestes dues opcions: A o B. 3 punts

OPCIÓ A. Compara *Gran ballarina* de Pau Gargallo i *Reclining Figure* de Henry Moore.



Pau Gargallo, *Gran ballarina*, 1929



Henri Moore, *Reclining Figure*, 1951

OPCIÓ B. Relaciona *La Montagne Sainte-Victoire* de Cézanne i *Les demoiselles d'Avignon* de Picasso.



Paul Cézanne, *La Montagne Sainte-Victoire*, ca. 1885



Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907

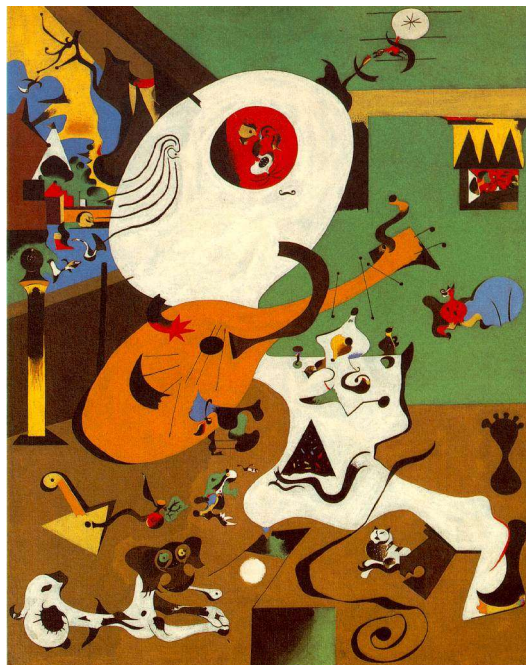
OPCIÓ B

1. Tria una d'aquestes dues imatges. Comenta l'obra, situa-la en un context historicoartístic i/o moviment artístic. 3 punts.

Important: No et limitis a fer una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar-la en un context, tendència o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc.

Pots fer primer el comentari concret de l'obra per després relacionar-la amb les característiques del moviment o, al contrari, començar pel moviment i després relacionar-lo amb l'obra que comentes.

Recorda que no has de fer **faltes d'ortografia**.



Joan Miró, *Interior holandès*, 1928



Robert Capa, *Mort d'un milicià*, 1936

2. Respostes breus. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8. 4 punts (0,5 cada una).

1. Enumera quatre moviments artístics de les avantguardes històriques i assenyala una data aproximada per a cada un.
2. Amb quin cineasta relaciones aquests conceptes?: muntatge invisible, pel·lícula com a narració, utilització de diferents tipus de plans, moviments de càmera.
3. Quines són les característiques que defineixen el Romanticisme com a moviment artístic? Posa'n quatre com a mínim.
4. Què és un *objet trouvé*? Què és un *ready-made*? Amb quins moviments artístics relaciones aquests conceptes? Posa l'exemple d'una obra, autor i data de cadascun.
5. Què expressa la teoria dels colors de M. E. Chevreul? Sobre quin moviment artístic va influir?
6. Defineix el terme *action painting*. Posa un exemple d'autor, obra i data.
7. Amb quin context econòmic i social relaciones l'obra *Migrant Mother* (1936) de Dorothea Lange?
8. Quan va sorgir el cinema sonor? Explica, amb poques línies, alguns dels canvis que va suposar per a la producció cinematogràfica.
9. Què són els *Capritxos*? Posa'n un exemple. Digues el nom de l'autor i la data.
10. Amb quin context historicopolític relaciones l'obra *La llibertat guiant el poble* (1830) d'Eugène Delacroix?

3. Relaciona llenguatges/moviments artístics. Tria una d'aquestes dues opcions: A o B. 3 punts

Opció A. Del surrealisme a l'expressionisme abstracte. Analitza la influència de l'automatisme (surrealisme) a partir del comentari de l'obra de Pollock *Autumn Rhythm (Number 30)*.



Jackson Pollock, *Autumn Rhythm (Number 30)*, 1950

Opció B. Analitza el modernisme arquitectònic com a integrador de les arts aplicades a partir del comentari del Palau de la Música Catalana de Lluís Domènech i Montaner.



Lluís Domènech i Montaner, Palau de la Música Catalana, 1905-1908